

Lote: 5

Subasta Online Via Stellae #89

500 Pesetas. 1 de Julio de 1884. Sin serie. (Edifil 2021: 290, Pick: 32). Muy raro, reparado profesionalmente. MBC+.

Secretario de Estado bajo dos monarcas, el conde de Floridablanca es el primer político que no fue ministro de Hacienda que aparece en el billetario español. Su inclusión en la denominación de 500 pesetas y no en la de 1.000 es ciertamente incomprensible, pues aunque el marqués de la Ensenada ostentaba un título nobiliario de mayor nivel y entre sus reformas se incluye la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o el Real Giro, el impacto de Floridablanca sobre el país fue notablemente superior: creó la Dirección General de Caminos, la Junta Suprema de Estado (futuro Consejo de Ministros) y el Canal Imperial de Aragón, apoyó la independencia de los Estados Unidos, participó en la Guerra de la Independencia y fue impulsor en la ejecución de los planes de Cabarrús de los Vales Reales y el Banco Nacional de San Carlos.

A nivel de diseño, la emisión de julio de 1884 se observa una clara influencia de los billetes norteamericanos, ya sea por el personaje central rodeado de valores como por las denominaciones más altas con dos viñetas, algo que apenas había sido empleado hasta el momento por los talleres del Banco de España (hay unos billetes diseñados por Carlos Luis de Ribera con doble viñeta pero la estética está alejada de los estándares americanos). Tal es el influjo de las creaciones de la American Bank Note Company, que, en este billete de 500 pesetas, la viñeta utilizada de una niña con un perro no es original, sino una copia de una imagen grabada por Charles K. Burt, quien casualmente había sido grabador de varias de las imágenes de la emisión de ABNC de 1884. Esa escena de la niña sujetando a un perro, "The Pets" en el archivo de la imprenta norteamericana, se había empleado en la década anterior en varios billetes americanos. Es posible que esta viñeta suponga un guiño a la historia, pues si el Banco de España desestimó trabajar con la ABNC por la profusa reutilización de la escena de los "Jóvenes Estudiantes" (cuyo cuadro incluso compró el Banco en un vano intento de evitar su copia), el hecho de que los grabadores españoles plagiaran una viñeta norteamericana suena a venganza.

Este billete, a nivel de coleccionismo, es tan raro como su equivalente de la emisión de enero de 1884, o sea, muchísimo.



