

Lote: 3168

Online Coin Auction #105

AUSTRIA. Conjunto de 12 sets completos con acuñaciones comprendidas entre el año 2000-2001 (últimas acuñaciones de Chelines) y 2009 (euros). Incluye series conmemorativas. Ningún set repetido. SC.

Österreichische Motive

2 EURO: Bertha von Suttner, früher schon auf einer Banknote, ist Motiv der 2-EURO-Münze. Die Baronin war vor dem Ersten Weltkrieg eine führende Kraft in der Friedensbewegung. 1905 erhielt sie den Friedensnobelpreis.

Bertha von Suttner, who was on an earlier Austrian banknote, was chosen for the design of the 2 EURO coin. The baroness was a leading figure in the peace movement before the First World War, and in 1905 she received the Nobel Prize for Peace.

1 EURO: Für die 1-EURO-Münze wurde einer der berühmtesten Söhne unseres Landes – ein Österreicher mit europäischer, ja weltweiter Bedeutung – gewählt: Wolfgang Amadeus Mozart. Als Vorlage diente das Porträt von Barbara Krafft aus dem Jahr 1819. Die gemeinsame Seite zeigt die EU-Staaten und rechts die Sterne mit dem Wort „EURO“. Der Nennwert „1 EURO“ ist auf beiden Seiten geprägt.

Wolfgang Amadeus Mozart is the theme of the 1 EURO coin. He was selected as an Austrian of European, of indeed worldwide, importance. The portrait used as model was that by Barbara Krafft in 1819.

50 CENT: Der Jugendstil mit der Wiener Secession prägt das Bild der 50-CENT-Münze. Diese markante Ausstellungshalle war bei ihrer Eröffnung im Jahr 1897 beinahe ebenso umstritten wie die Künstler selbst, die sie gründeten. Mittlerweile gilt die Kuppel aus goldenen Blättern als Wiener Wahrzeichen.

Art Nouveau or "Jugendstil" is documented by the Vienna Secession. This exhibition hall caused almost as much controversy at its opening in 1897 as the artists themselves who founded it. The dome of golden leaves has become a Viennese landmark.

20 CENT: Das Barock wird anhand des Schlosses Belvedere dargestellt. Im Vordergrund ist das prachtvolle Schmiedeisenrot zu sehen, in der Ferne erblickt man den Barockpalast des Prinzen Eugen von Savoyen. Die markante Randform der Münze trägt die Bezeichnung „Spanische Blume“.

The baroque style is demonstrated by the Belvedere Palace. In the foreground is the magnificent wrought iron gate, while in the distance one sees the baroque palace of Prince Eugene of Savoy. The coin itself has the shape of the so-called "Spanish flower".

ÖSTERREICHISCHE MOTIVE

2 EURO: Bertha von Suttner, früher schon auf einer Banknote, ist Motiv der 2-EURO-Münze. Die Baronin war vor dem Ersten Weltkrieg eine führende Kraft in der Friedensbewegung. 1905 erhielt sie den Friedensnobelpreis.

Bertha von Suttner, who was on an earlier Austrian banknote, was chosen for the design of the 2 EURO coin. The baroness was a leading figure in the peace movement before the First World War, and in 1905 she received the Nobel Prize for Peace.

1 EURO: Für die 1-EURO-Münze wurde einer der berühmtesten Söhne unseres Landes – ein Österreicher mit europäischer, ja weltweiter Bedeutung – gewählt: Wolfgang Amadeus Mozart. Als Vorlage diente das Porträt von Barbara Krafft aus dem Jahr 1819. Die gemeinsame Seite zeigt die EU-Staaten und rechts die Sterne mit dem Wort „EURO“. Der Nennwert „1 EURO“ ist auf beiden Seiten geprägt.

Wolfgang Amadeus Mozart is the theme of the 1 EURO coin. He was selected as an Austrian of European, of indeed worldwide, importance. The portrait used as model was that by Barbara Krafft in 1819.

50 CENT: Der Jugendstil mit der Wiener Secession prägt das Bild der 50-CENT-Münze. Diese markante Ausstellungshalle war bei ihrer Eröffnung im Jahr 1897 beinahe ebenso umstritten wie die Künstler selbst, die sie gründeten. Mittlerweile gilt die Kuppel aus goldenen Blättern als Wiener Wahrzeichen.

Art Nouveau or "Jugendstil" is documented by the Vienna Secession. This exhibition hall caused almost as much controversy at its opening in 1897 as the artists themselves who founded it. The dome of golden leaves has become a Viennese landmark.

20 CENT: Das Barock wird anhand des Schlosses Belvedere dargestellt. Im Vordergrund ist das prachtvolle Schmiedeisenrot zu sehen, in der Ferne erblickt man den Barockpalast des Prinzen Eugen von Savoyen. Die markante Randform der Münze trägt die Bezeichnung „Spanische Blume“.

The baroque style is demonstrated by the Belvedere Palace. In the foreground is the magnificent wrought iron gate, while in the distance one sees the baroque palace of Prince Eugene of Savoy. The coin itself has the shape of the so-called "Spanish flower".

ÖSTERREICHISCHE MOTIVE



2 EURO: Bertha von Suttner, früher schon auf einer Banknote, ist Motiv der 2-EURO-Münze. Die Baronin war vor dem Ersten Weltkrieg eine führende Kraft in der Friedensbewegung. 1905 erhielt sie den Friedensnobelpreis.

Bertha von Suttner, who was on an earlier Austrian banknote, was chosen for the design of the 2 EURO coin. The baroness was a leading figure in the peace movement before the First World War, and in 1905 she received the Nobel Prize for Peace.



1 EURO: Für die 1-EURO-Münze wurde einer der berühmtesten Söhne unseres Landes – ein Österreicher mit europäischer, ja weltweiter Bedeutung – gewählt: Wolfgang Amadeus Mozart. Als Vorlage diente das Porträt von Barbara Kraft aus dem Jahr 1819. Die gemeinsame Seite zeigt die EU-Staaten und rechts die Sterne mit dem Wort „EURO“. Der Nennwert „1 EURO“ ist auf beiden Seiten geprägt.

Wolfgang Amadeus Mozart is the theme of the 1 EURO coin. He was selected as an Austrian of European, if not worldwide, importance. The portrait used as model was that by Barbara Kraft in 1819.



50 CENT: Der Jugendstil mit der Wiener Secession prägt das Bild der 50-CENT-Münze. Diese markante Ausstellungshalle war bei ihrer Eröffnung im Jahr 1897 beinahe ebenso umstritten wie die Künstler selbst, die sie gründeten. Mittlerweile gilt die Kuppel aus goldenen Blättern als Wiener Wahrzeichen.

Art Nouveau or "Jugendstil" is documented by the Vienna Secession. This exhibition hall caused almost as much controversy at its opening in 1897 as the artists themselves who founded it. The dome of golden leaves has become a Viennese landmark.



20 CENT: Das Barock wird anhand des Schlosses Belvedere dargestellt. Im Vordergrund ist das prachtvolle Schmiedeisenrot zu sehen, in der Ferne erblickt man den Barockpalast des Prinzen Eugen von Savoyen. Die markante Randform der Münze trägt die Bezeichnung „Spanische Blume“.

The baroque style is demonstrated by the Belvedere Palace. In the foreground is the magnificent wrought iron gate, while in the distance one sees the baroque palace of Prince Eugene of Savoy. The coin itself has the shape of the so-called "Spanish flower".



ÖSTERREICHISCHE MOTIVE



2 EURO: Zum 50. Jubiläum der Unterzeichnung des Staatsvertrages wurden für die 2-EURO-Münze 2005 die Unterschriften der Vertreter aus den vier Signatarstaaten sowie von Österreich als Motiv gewählt. Für Österreich war dieser Vertrag ein prägendes historisches Ereignis.

On the 50th anniversary of the signing of the Austrian State Treaty in 1955 the 2 EURO coin for 2005 has adopted a design of the signatures and seals of the representatives of the four occupation powers and Austria. The State Treaty restored full sovereignty to Austria.



1 EURO: Für die 1-EURO-Münze wurde einer der berühmtesten Söhne unseres Landes – ein Österreicher mit europäischer, ja weltweiter Bedeutung – gewählt: Wolfgang Amadeus Mozart. Als Vorlage diente das Porträt von Barbara Kraft aus dem Jahr 1819. Die gemeinsame Seite zeigt die EU-Staaten und rechts die Sterne mit dem Wort „EURO“. Der Nennwert „1 EURO“ ist auf beiden Seiten geprägt.

Wolfgang Amadeus Mozart is the theme of the 1 EURO coin. He was selected as an Austrian of European, if not worldwide, importance. The portrait used as model was that by Barbara Kraft in 1819.



50 CENT: Der Jugendstil mit der Wiener Secession prägt das Bild der 50-CENT-Münze. Diese markante Ausstellungshalle war bei ihrer Eröffnung im Jahr 1897 beinahe ebenso umstritten wie die Künstler selbst, die sie gründeten. Mittlerweile gilt die Kuppel aus goldenen Blättern als Wiener Wahrzeichen.

Art Nouveau or "Jugendstil" is documented by the Vienna Secession. This exhibition hall caused almost as much controversy at its opening in 1897 as the artists themselves who founded it. The dome of golden leaves has become a Viennese landmark.



20 CENT: Das Barock wird anhand des Schlosses Belvedere dargestellt. Im Vordergrund ist das prachtvolle Schmiedeisenrot zu sehen, in der Ferne erblickt man den Barockpalast des Prinzen Eugen von Savoyen. Die markante Randform der Münze trägt die Bezeichnung „Spanische Blume“.

The baroque style is demonstrated by the Belvedere Palace. In the foreground is the magnificent wrought iron gate, while in the distance one sees the baroque palace of Prince Eugene of Savoy. The coin itself has the shape of the so-called "Spanish flower".



ÖSTERREICHISCHE MOTIVE



2 EURO: Bertha von Suttner, früher schon auf einer Banknote, ist Motiv der 2-EURO-Münze. Die Baronin war vor dem Ersten Weltkrieg eine führende Kraft in der Friedensbewegung, 1905 erhielt sie den Friedensnobelpreis.

Bertha von Suttner, who was on an earlier Austrian banknote, was chosen for the design of the 2 EURO coin. The baroness was a leading figure in the peace movement before the First World War, and in 1905 she received the Nobel Prize for Peace.



1 EURO: Für die 1-EURO-Münze wurde einer der berühmtesten Söhne unseres Landes – ein Österreicher mit europäischer, ja weltweiter Bedeutung – gewählt: Wolfgang Amadeus Mozart. Als Vorlage diente das Porträt von Barbara Krafft aus dem Jahr 1819. Die gemeinsame Seite zeigt die EU-Staaten und rechts die Sterne mit dem Wort „EURO“. Der Nennwert „1 EURO“ ist auf beiden Seiten geprägt.

Wolfgang Amadeus Mozart is the theme of the 1 EURO coin. He was selected as an Austrian of European, of indeed worldwide, importance. The portrait used as model was that by Barbara Krafft in 1819.



50 CENT: Der Jugendstil mit der Wiener Secession prägt das Bild der 50-CENT-Münze. Diese markante Ausstellungshalle war bei ihrer Eröffnung im Jahr 1897 beinahe ebenso umstritten wie die Künstler selbst, die sie gründeten. Mittlerweile gilt die Kuppel aus goldenen Blättern als Wiener Wahrzeichen.

Art Nouveau or „Jugendstil“ is documented by the Vienna Secession. This exhibition hall caused almost as much controversy at its opening in 1897 as the artists themselves who founded it. The dome of golden leaves has become a Viennese landmark.



20 CENT: Das Barock wird anhand des Schlosses Belvedere dargestellt. Im Vordergrund ist das prachtvolle Schmiedeisenrot zu sehen, in der Ferne erblickt man den Barockpalast des Prinzen Eugen von Savoyen. Die markante Randform der Münze trägt die Bezeichnung „Spanische Blume“.

The baroque style is demonstrated by the Belvedere Palace. In the foreground is the magnificent wrought iron gate, while in the distance one sees the baroque palace of Prince Eugene of Savoy. The coin itself has the shape of the so-called „spanish flower“.



ÖSTERREICHISCHE MOTIVE



2 EURO: Die 2-EURO-Münze ist in diesem Jahr dem „Vertrag von Rom“ gewidmet. Sie zeigt das Vertragswerk und im Hintergrund Michelangelos sternenförmiges Bodenmosaik vom Kapitolsplatz in Rom, wo der Vertrag im März 1957 unterzeichnet wurde.

This year's 2 Euro piece commemorates the Treaty of Rome. It shows the document itself with Michelangelo's design for the mosaic on the Capitol in Rome, where the treaty was signed in March, 1957.



1 EURO: Für die 1-EURO-Münze wurde einer der berühmtesten Söhne unseres Landes – ein Österreicher mit europäischer, ja weltweiter Bedeutung – gewählt: Wolfgang Amadeus Mozart. Als Vorlage diente das Porträt von Barbara Krafft aus dem Jahr 1819. Die gemeinsame Seite zeigt die EU-Staaten und rechts die Sterne mit dem Wort „EURO“. Der Nennwert „1 EURO“ ist auf beiden Seiten geprägt.

Wolfgang Amadeus Mozart is the theme of the 1 EURO coin. He was selected as an Austrian of European, of indeed worldwide, importance. The portrait used as model was that by Barbara Krafft in 1819.



50 CENT: Der Jugendstil mit der Wiener Secession prägt das Bild der 50-CENT-Münze. Diese markante Ausstellungshalle war bei ihrer Eröffnung im Jahr 1897 beinahe ebenso umstritten wie die Künstler selbst, die sie gründeten. Mittlerweile gilt die Kuppel aus goldenen Blättern als Wiener Wahrzeichen.

Art Nouveau or „Jugendstil“ is documented by the Vienna Secession. This exhibition hall caused almost as much controversy at its opening in 1897 as the artists themselves who founded it. The dome of golden leaves has become a Viennese landmark.



20 CENT: Das Barock wird anhand des Schlosses Belvedere dargestellt. Im Vordergrund ist das prachtvolle Schmiedeisenrot zu sehen, in der Ferne erblickt man den Barockpalast des Prinzen Eugen von Savoyen. Die markante Randform der Münze trägt die Bezeichnung „Spanische Blume“.

The baroque style is demonstrated by the Belvedere Palace. In the foreground is the magnificent wrought iron gate, while in the distance one sees the baroque palace of Prince Eugene of Savoy. The coin itself has the shape of the so-called „spanish flower“.



MOTIVE 2009



2 EURO: Europas 2-Euro-Münzen sind 2009 dem zehnten Jahrestag der Wirtschafts- und Währungsunion sowie der Einführung des Euro als Buchgeld gewidmet. Das Motiv symbolisiert die Handelsbeziehungen zwischen den Menschen vom prähistorischen Tauschhandel hin zur durch das Euro-Zeichen symbolisierten Wirtschafts- und Währungsunion.

In 2009 the design of the 2 Euro coins in all eurozone countries is dedicated to the 10th anniversary of the Economic and Monetary Union and the introduction of the Euro as bank money. The motive symbolises the history of trade from pre-historic barter to the Economic and Monetary Union which is symbolised by the Euro sign.



1 EURO: Auf der 1-EURO-Münze findet sich das Porträt von Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), dem weltweit berühmtesten Komponisten der Wiener Klassik.

The 1 Euro coin shows the portrait of Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), world-wide the most famous composer of the Vienna Classic period.



50 CENT: Die mittleren Münzwerte widmen sich den großen Epochen österreichischer Baukunst. Die 50-CENT-Münze ist dem Jugendstil gewidmet. Sie zeigt das Gebäude der Wiener Secession. Die Ausstellungshalle mit ihrer Kuppel aus goldenen Blättern zählt zu den Wiener Wahrzeichen.

The middle denominations are dedicated to the great epochs of Austrian architecture. The 50 Cent coin is dedicated to Art Nouveau or „Jugendstil“. It shows the Vienna Secession. This exhibition hall with its dome of golden leaves has become a Viennese landmark.



Österreichische Motive



10 Groschen

Die eine Seite zeigt das österreichische Bundeswappen mit dem Schriftzug „Republik Österreich“ und die Einheit „10“. Die zweite Seite zeigt nochmals die Einheit „10 Groschen“ und die Jahreszahl der Prägung.



50 Groschen

Die Vorderseite zeigt den österreichischen Bindenschild und die Umschrift „Republik Österreich“. Die Rückseite zeigt den Schriftzug „50 Groschen“ und eine Enzian-Blume.



1 Schilling

Das Edelweiß, umrahmt vom Schriftzug „Ein Schilling“ ziert die eine Seite, „1-Schilling“ mit dem Prägejahr und „Republik Österreich“ ist auf der anderen Seite abgebildet.



5 Schilling

Die Vorderseite ist der bekannten Spanischen Hofreitschule gewidmet: Reiter und Pferd in der „Levade“ und die Umschrift „Republik Österreich“. Die Rückseite zeigt den österreichischen Bindenschild, die Nominale sowie das Prägejahr.



10 Schilling

Diese Münze zeigt eine Frau mit der traditionellen Wachauer Haube aus Niederösterreich, dem Prägejahr und dem Schriftzug „10 Schilling“. Auf der anderen Seite ist das österreichische Bundeswappen und die Umschrift „Republik Österreich“ abgebildet.



10 Schillings: This coin shows the head of a lady from the Wachau region along the Danube, wearing the famous golden bonnet of that district. The obverse has the republican eagle with the name „Republik Österreich“.

5 Schillings: The obverse boasts one of Austria's most famous attractions: a Lipizzaner horse with its rider from the Spanish Riding School. The other side has the face value displayed above the red-white-red shield of Austria.

1 Schilling: This coin is the basic unit of currency and depicts a bold „1“ on its obverse. The reverse has a delightful display of Edelweiss, the most famous alpine flower.

50 Groschen: The obverse bears the red-white-red shield of Austria encircled by „Republik Österreich“. The reverse has a large „50“ complemented by a little alpine flower, the Gentian.

10 Groschen: This coin has the face value on both sides. The obverse displays the eagle of the Austrian Republic flanked by the number „10“. The reverse shows the face value clearly with the inscription „10 Groschen“.



Österreichische Motive



10 Groschen

Die eine Seite zeigt das österreichische Bundeswappen mit dem Schriftzug „Republik Österreich“ und die Einheit „10“. Die zweite Seite zeigt nochmals die Einheit „10 Groschen“ und die Jahreszahl der Prägung.



50 Groschen

Die Vorderseite zeigt den österreichischen Bindenschild und die Umschrift „Republik Österreich“. Die Rückseite zeigt den Schriftzug „50 Groschen“ und eine Enzian-Blume.



1 Schilling

Das Edelweiß, umrahmt vom Schriftzug „Ein Schilling“ ziert die eine Seite, „1-Schilling“ mit dem Prägejahr und „Republik Österreich“ ist auf der anderen Seite abgebildet.



5 Schilling

Die Vorderseite ist der bekannten Spanischen Hofreitschule gewidmet: Reiter und Pferd in der „Levade“ und die Umschrift „Republik Österreich“. Die Rückseite zeigt den österreichischen Bindenschild, die Nominale sowie das Prägejahr.



10 Schilling

Diese Münze zeigt eine Frau mit der traditionellen Wachauer Haube aus Niederösterreich, dem Prägejahr und dem Schriftzug „10 Schilling“. Auf der anderen Seite ist das österreichische Bundeswappen und die Umschrift „Republik Österreich“ abgebildet.



Austrian Designs



10 Schillings: This coin shows the head of a lady from the Wachau region along the Danube, wearing the famous golden bonnet of that district. The obverse has the republican eagle with the name „Republik Österreich“.

5 Schillings: The obverse boasts one of Austria's most famous attractions: a Lipizzaner horse with its rider from the Spanish Riding School. The other side has the face value displayed above the red-white-red shield of Austria.

1 Schilling: This coin is the basic unit of currency and depicts a bold „1“ on its obverse. The reverse has a delightful display of Edelweiss, the most famous alpine flower.

50 Groschen: The obverse bears the red-white-red shield of Austria encircled by „Republik Österreich“. The reverse has a large „50“ complemented by a little alpine flower, the Gentian.

10 Groschen: This coin has the face value on both sides. The obverse displays the eagle of the Austrian Republic flanked by the number „10“. The reverse shows the face value clearly with the inscription „10 Groschen“.

