

Lote: 104

Online Banknotes Auction Via Stellae #89

Prueba de reverso del 100 Pesetas del billete emitido el 7 de Abril de 1953, en un color no definitivo y sin numeración. (Edifil 2021: 464P). Extraordinariamente rara. SC.

La emisión del billete dedicado al pintor Julio Romero de Torres fue un notable punto de inflexión en la producción de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, tanto por los cambios en los procesos derivados de la nueva localización física de la fábrica y sus nuevas máquinas heredadas de Goya Grabados, como por el inicio formal de la estandarización definitiva de colores que arraigaría durante el resto del siglo XX.
Casualmente, este billete también es uno sobre los que más información y ejemplos guarda el Museo Casa de la Moneda. Se conservan las fotos originales utilizadas, las planchas grabadas y las pruebas de impresión de las mismas, entre otras cosas (se pueden ver imágenes exclusivas e inéditas de estos objetos en la Enciclopedia de la Notafilia y Escrifofilia Española). Pero también hay desarrollos intermedios, collages de orlas, fotos y partes dibujadas en aproximaciones al diseño final. Es en este punto donde encaja el ejemplar que se ofrece en subasta, una pieza única proveniente de ese proceso creativo.
Encontramos una impresión del diseño prácticamente definitivo a falta de los textos de las cartelas. Precisamente se puede ver, dibujado a mano, el texto BANCO DE ESPAÑA en la tipografía definitiva. En la parte inferior no aparece todavía el texto CIEN PESETAS. Encontramos también una sutil diferencia en las líneas blancas en el diseño guilloché en la parte izquierda y superior, aunque posiblemente sea un tema de la perfección de la plancha utilizada en esta prueba.
En resumidas cuentas, nos encontramos con una pieza excepcional y única digna de un museo, que de hecho complementa los fondos del de la FNMT.



