

Lote: 127

Online Coins Auction #46

LUCIO VERO. Medallón. (Ae. 49,23g/42mm). 165 d.C. Roma. Anv: L AVREL VERVS AVG ARMENIACVS IMP II TR P V COS II. Busto laureado con coraza a izquierda. Rev: Hércules de frente sosteniendo maza y piel de león, a su izquierda árbol y a su derecha altar. (Gnecchi 27). EBC-/MBC+. Ligeramente repasado. Muy raro ejemplar, y más en esta calidad.

Precisamente por tener un tamaño notablemente mayor del de una moneda, los medallones se convirtieron en un lienzo perfecto para que los grabadores nos deleitasen con un gran número de imágenes y escenas no vistas anteriormente en el monetario común. Generalmente en bronce, pero también acuñados en materiales tan dispares como el oricalco o el oro, el auténtico valor de estas piezas residían en su simbolismo, ya que poseer una de éstas era sinónimo de cercanía al emperador. En el año de acuñación de esta pieza, Lucio Vero se encontraba en Oriente dirigiendo la guerra contra los Partos en Antioquía, al norte de Siria. Quizás y por esta razón la representación de Hércules, luchador de fuerza y valores excepcionales y gran impulsor civilizador, no es casual.
Las formas de representación del héroe tebano que aquí observamos son las más comunes: la piel de león constituye, además, su insignia de combatividad victoriosa. Normalmente la lleva sobre su cuerpo, aunque existen variaciones en las que el propio Hércules sostiene la piel sobre un brazo. El otro de los elementos es la maza, atributo que acompaña generalmente al héroe. Puede aparecer apoyado en ella, alzada en el aire, en reposo sobre el hombro o como arma cuando se lo representa luchando. En algunas imágenes la maza es un objeto que aparece sin interacción con el personaje pero que ayuda, sin embargo, a identificarlo. En cuanto a sus formas de representación, aquí aparece en la conocida como constelación, consistente en, como ya se ha comentado con anterioridad en llevar los dos atributos: la piel de león y la maza.

