

Lote: 245

Online Banknotes Auction #42

Proyecto de billete no adoptado de 25 pesetas representado por anverso y reverso sobre cartulina, fechado el 23 de Abril de 1956. El anverso representa a Concepción Arenal y el reverso muestra la Torre de Hércules, dos elementos gallegos en el diseño (recordemos que Galicia aparece por primera y única vez en las 500 pesetas de 1979, con Rosalía de Castro). Se trata de un conjunto único de excepcional belleza digno de un museo.

El billete está construido a partir de la técnica de aguada, matizando los colores diluyéndolos con agua, y supone un ejemplar magnífico de un diseño completo de posible billete producido por artistas de la F.M.N.T. El anverso está terminado puesto que se contempla hasta la posible impresión del offset de los fondos. El reverso muestra mucho espacio vacío, pero proporciona una poética sugestión de la marca de agua como el sol sobre el mar. El diseño global cuenta con una temática que quizá hubiera encajado mejor en la emisión de 1946, con humanistas como el Padre Vitoria y Luis Vives, pero sin duda encajaba con la propuesta de personajes culturales relevantes de España que se venía desarrollando.

Desconocemos la autoría del proyecto, pero debió ser uno de los mejores dibujantes/grabadores ya que está totalmente terminada. Quizá el reverso, más simple de líneas, no fuera del mismo autor, si bien no podemos afirmarlo. A pesar de que el dibujo es de buena factura, el conjunto parece demasiado tradicional para la fecha y cuenta con orlas poco elaboradas, recordando su composición a las 500 pesetas de 1940 del Señor de Orgaz.

El boceto está fechado en Abril de 1956, por lo que, según Don Ramón Cobo Huici, en caso de ser aceptado, hubiese estado en circulación sobre finales de 1958/59. En 1956, el billete de 25 pesetas de 1954 de Albéniz acababa de comenzar a fabricarse (en 1955), por lo que pensamos que este boceto tan avanzado pertenecería a un proyecto para una emisión de reserva. Sin embargo, la autorización para la emisión de moneda metálica de 1957 cortó este proyecto. En 1953 y 1954 se instalaron acuñadoras Taylor para la producción de las nuevas monedas de níquel de 5, 25 y 50 pesetas fechadas en 1957. De hecho, el billete de 5 pesetas de 1951 dejó de fabricarse en 1956 y los de 25 y 50 pesetas, que acababan de comenzar a imprimirse, se dejaron circular unos años más y su producción se detuvo en el mismo año (1963). Quedando obsoleto el valor de 25 pesetas en papel se anulaba la necesidad de seguir imprimiendo billetes de ese valor. Por esta razón, este boceto no tuvo posibilidad de ser grabado.

Pieza única y de enorme interés.

